

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЗАНИ
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ ПО АВИАСТРОИТЕЛЬНОМУ И НОВО-САВИНОВСКОМУ РАЙОНАМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» НОВО-САВИНОВСКОГО РАЙОНА г. КАЗАНИ

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от « 1 » сентября 2022 г.



«Утверждаю»
Директор МБУДО ЦДТ
Медведева М.Н.
Приказ № 38 от «1» 09 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Next Time»

(гр. Spase Kids)

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7-9 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Мясарова Ольга Александровна
педагог дополнительного образования
Квалификационной категории

КАЗАНЬ 2020

Содержание

Пояснительная записка.....	стр. 3
Учебно-тематический план 1 года обучения	стр. 9
Содержание программы 1 года обучения	стр. 10
Учебно-тематический план 2 года обучения.....	стр. 12
Содержание программы 2 года обучения.....	стр.13
Организационно-педагогические условия реализации программы	стр. 15
Методическое, дидактическое обеспечение реализации программы.....	стр. 16
Список использованной литературы.....	стр.17

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *художественной направленности* «Next Time» (хореографическое искусство продолжающий уровень) разработана в соответствии с основными нормативными документами:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ;
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
4. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
8. Устав образовательной организации.

Известный отечественный психолог Л.С.Выготский подчеркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец с его богатой образно-художественной движенческой системой может играть, и, безусловно, играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества. Развитие «детского» творчества – обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности.

Актуальность программы заключается в том, что в нынешней системе дополнительного образования становится недостаточным фактор простого взаимодействия «учитель-ученик», в этой связи основополагающим аспектом становится полное всестороннее погружение в деятельность, комплексная подготовка хореографических коллективов, демонстрация своего искусства

на конкурсах-фестивалях различного масштаба и уровня, создание мотивационной установки на хорошую и продуктивную работу. Помимо этого, многие имеющиеся программы и методики на сегодняшний день не представляют возможным в полной мере реализацию

В условиях учреждения дополнительного образования есть достаточно возможностей для проведения воспитательной работы по выявлению творческого потенциала, раскрытию неординарности личности, созданию ситуации успеха для каждого ребенка.

Программа направлена на развитие у детей танцевальной техники, воспитание индивидуального, творческого, эмоционального выражения через танцевальную пластику, на вооружение воспитанников знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей.

Отличительными особенностями данной программы является то, что она содержит в себе материал не по одному конкретному танцевальному направлению, а знакомит детей с разными хореографическими стилями и их особенностями в соответствии с их хронологическими этапами возникновения и развития: начальный уровень, продолжающий уровень, продвинутый уровень.

Программа начального уровня способствует:

- выявлению индивидуальных возможностей воспитанника;
- созданию на занятии ситуации «Мы - команда»;
- созданию портфолио успеха.

Программа является *модифицированной*. Программа разработана на основе программ:

- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Гимнастика», разработанная педагогом дополнительного образования Ольгой Александровной Мясаровой.
- Образовательная программа дополнительного образования детей «Хореографическая студия «Эдельвейс», разработанная С.М. Сапожниковой;
- Дополнительная образовательная программа «Волшебство грации», автор - Хайкара Наталья Александровна.

Целью программы является содействие всестороннему развитию воспитанников и приобщение их к хореографическому искусству, формирование общей культуры и позитивного восприятия окружающего мира.

В соответствии с поставленной целью, необходимо решение следующих **задач**:

Обучающие задачи:

- сформировать у учащихся высокий уровень духовно-нравственного развития, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России;
- обучить основам хореографии, ее пластически-образной природе, стилевом многообразии, её взаимосвязь с другими видами искусства;
- обучить практическим умениям и навыкам в различных видах танцевальной и исполнительской деятельности;

Воспитательные задачи:

- воспитать уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; воспитание доверительных отношений взрослых и детей;
- воспитать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержку, дисциплинированность;
- воспитать желания ходить на занятия.
- воспитать культуру общения учащихся
- воспитать уважительное отношение к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- воспитать культуру здорового образа жизни;

Развивающие задачи:

- развить умения ориентироваться в пространстве;
- развить нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;
- развить личность учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;

Предложенные задачи помогут быстрой и эффективной реализации поставленной цели и осуществлению профессионально-личностной поддержки творчески одарённых детей в реализации их собственной художественной созидательной природы. В процессе достижения целей и задач педагог выступает как умный и чуткий воспитатель, активно интересующийся современными направлениями и инновационными методами в работе с воспитанниками. Важнейшим моментом в области данной программы является наличие творческой атмосферы в классе, качество репертуара, что способствует появлению внутренней собранности, организованности и интереса.

Адресат программы:

В хореографический коллектив на начальный уровень принимаются все желающие по личному заявлению родителей (лиц их заменяющих) в возрасте 7-9 лет (младший школьный возраст) при наличии медицинской справки, не имеющие противопоказаний для занятий хореографией.

Младший школьный возраст характеризуется сменой строения и деятельности организма. Дети данного возраста характеризуются большой пластичностью и податливостью, чрезвычайной подвижностью. Они с легкостью могут перенимать то, что им показывают. Для них характерна необходимость частой смены движений, долгое сохранение статичного

положения крайне утомительно. Однако движения детей младшего школьного возраста отличаются недостаточной организованностью, плохой координированностью, небольшим запасом двигательных навыков. Поэтому, ключевой задачей педагога в работе с данным возрастом, согласно предлагаемой программе, выступает содействие физическому развитию воспитанников, их общей организованности и совершенствование их основных двигательных навыков, выработка устойчивой привычки прямо и стройно держаться и правильно двигаться в танцах.

Занятия с младшим школьным возрастом, в основном, проводятся в игровой форме, и их основным направлением служит приобщение учащегося к культурному наследию, развитие координации движения, закрепление танцевальных элементов. Данная программа составлена с учетом возрастных особенностей учащихся, полностью отвечает их интересам и не противоречит физическим силам, характерным для данного возраста.

Объем программы - общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы (1 год – 144 часа, 2 года – 288 часов)

Формы организации образовательного процесса: групповые занятия; **виды занятий:** опрос, беседа, наблюдение, практическое задание.

Особенности организации образовательной деятельности. Занятие с целым коллективом – основная форма работы. Число воспитанников в группе – 15 человек. Состав группы обучающихся постоянный. Смена части коллектива происходит по причине болезни, перемены места жительства или изменения интереса детей. Отбор в группу первого года обучения по определенным критериям в хореографии не ведется. При наличии свободных мест в объединении прием осуществляется в течение всего учебного года по результатам собеседования, для зачисления учащегося в группы второго и более года обучения необходима физическая подготовка, развитая гибкость.

Занятия проходят по следующей схеме:

- организационный момент;
- повторение пройденного материала;
- изложение нового материала;
- вывод, подведение итогов;
- оценка работы обучающихся.

С целью охраны здоровья детей проводятся паузы в форме релаксаций, упражнений на расслабление мышц, упражнения на восстановление дыхания.

Объем движений и танцевальных элементов подобран с учетом возрастных и психологических особенностей детей. Педагог вправе вносить необходимые коррективы разделов и тем в программе с учетом психофизических особенностей детей.

Срок реализации программы – 2 года. Дети занимаются 2 раза в неделю по 2 часа. Всего на год приходится 144 часа. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Формы проведения занятий:

1. Лекционная (теоретическая) форма.
2. Практическая форма.
3. Комбинированная форма.
4. Концертная форма.
5. Репетиция.
6. Игровая форма.
7. Самостоятельная деятельность.

Для достижения нового качества хореографического образования используются инновационные образовательные технологии (педагогические технологии), такие как: обучение в сотрудничестве, игровое обучение, проектное обучение, здоровьесберегающее обучение.

В процессе обучения используются нетрадиционные формы учебных занятий. Урок-зачет и урок-соревнование проводятся с целью контроля физической подготовки детей и уровня развития техники гимнастических и акробатических упражнений. Постановочная работа необходима в связи с расширением сценической деятельности коллектива, постоянным участием в конкурсах и фестивалях.

Методы и приёмы обучения:

- словесные методы (рассказ, беседа, объяснение, обсуждение, установка, словесное сопровождение выполнения движения) помогают решать следующие задачи: раскрыть новые понятия и термины гимнастики, объяснить теоретические основы техники исполнения гимнастических, и акробатических упражнений;
- метод показа (исполнение педагогом гимнастического движения, демонстрация фото- и видеоматериалов) создает представление об упражнениях, уточняя отдельные детали техники; помогает сравнить варианты исполнения движений);
- метод от простого к сложному (с каждым годом обучения добавляется сложность к изучению данного упражнения) направлены на формирование и совершенствование практических умений и навыков;
- методы стимулирования и мотивации (детям дается задание на создание своего гимнастического комплекса далее демонстрация его своим сверстникам) помогают активизировать деятельность учащихся, стимулируют их интерес к учению;

Планируемые результаты реализации программы и способы их проверки:

Прогнозируемый результат:

К концу 1-го года обучения учащиеся будут знать:

- правила техники безопасности;
- традиционное построение занятия;
- основы правильного дыхания;

- точки зала;

будут уметь:

- активизировать свою фантазию;
- чувствовать образ, настроение и передаваемый характер;
- индивидуально и коллективно работать;
- практически показать и исполнить освоенный хореографический материал.

К концу 2-го года обучения учащиеся будут знать:

- что такое танец, его структуру и разновидности;
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

будут уметь:

- сохранять высокий уровень двигательной активности на протяжении всего занятия;
- правильно и музыкально исполнять отдельные па, комбинации, тренаж по программе второго года обучения;
- анализировать работу свою и товарищей;
- создавать художественные образы;
- ощущать себя в сценическом пространстве.

Формы подведения итогов реализации программы:

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- промежуточная аттестация – Открытое занятие, зачет;
- аттестация по завершению освоения программы – Контрольное занятие, зачет

Учащиеся, прошедшие все этапы обучения по данной программе, получают общие сведения о хореографическом искусстве, теоретические знания и практические навыки:

- пользования хореографическими понятиями и терминами: «этюд», «образ», «пауза» и т.д.

Самым главным, что приобретут учащиеся за время обучения по данной программе, является стремление к постоянному духовному, художественно-эстетическому совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

В конце каждого года обучения проводится контрольное занятие (зачет), где воспитанники демонстрируют навыки приобретенные в течении всего года обучения.

Критерии оценки: техника исполнения, музыкальность, терминология хореографических движений, исполнительское мастерство.

Оценка «5» (отлично):

- безошибочное исполнение хореографической композиции, гимнастического комплекса;
- музыкальность, эмоциональность и техничность исполнения;

- полнота и целостная система творческих знаний;
- свободное владение своим телом, легкость исполнения.

Оценка «4» (хорошо):

- небольшие неточности в исполнении хореографической композиции, погрешности в выполнении гимнастического комплекса;
- музыкальность и хорошая техничность исполнения;
- не достаточно полные знания в теории гимнастики;
- поддержание хорошей танцевальной формы;
- хорошее владение своим телом.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- невыразительное исполнение хореографической композиции, гимнастического комплекса с техническими погрешностями;
- недоученную танцевальную лексику, сбивчивое исполнение;
- недостаточно эмоциональное исполнение;
- плохое владение своим телом.

Данная система может быть дополнена «+» и «-», с целью более конкретного оценивания учащихся.

Формы подведения итогов и контроля:

Промежуточный контроль – открытое занятие

Итоговый контроль – контрольное занятие (зачет)

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	
2.	История танца	2	-	2	опрос
3	Анатомическое строение человека. Физическая подготовка	2	12	14	опрос
4.	Ритмика и танец	2	8	10	Наблюдение, творческое задание.
5.	Партерная гимнастика	4	28	32	Наблюдение, творческое задание.
6.	Классический экзерсис у станка	2	30	32	Наблюдение
7.	Элементы детского	2	20	22	Наблюдение

	эстрадного танца				
8.	Импровизация	1	7	8	Наблюдение, творческое задание
9.	Постановочная работа	2	18	20	Концерты, конкурсы
10.	Итоговые занятия		2	2	Открытое занятие, зачет
	Итого	21	125	144	

Содержание программы 1-ого года обучения

Тема 1. Вводное занятие – 2 часа

Теория: Знакомство с детьми. Знакомство с программой. Цели и задачи обучения на год. Общее понятие танца. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Тема 2. История танца – 2 часа

Теория: Познакомить детей с понятием танца. Дать элементарные знания по истории танца. Рассказать о значении первобытных танцев. Танцев в быту и общественной жизни.

Тема 3. Анатомическое строение человека. Физическая подготовка – 14 часов

Теория: Элементарные сведения об анатомическом строении тела человека, правильность дыхания при выполнении упражнений

Практика:

Силовые упражнения на середине зала. Разминка по кругу, разминка по диагонали. Работа на силу мышц тела.

Движения:

- шаги на полу пальцах с вытянутыми коленями, шаги на пятках, шаги на внешней и внутренней стороне стопы,
- упражнение «гуси» (ходьба на полу пальцах в согнутых коленях),
- упражнение «Мячики» (мелкие прыжки на согнутых коленях),
- упражнение «паучки» (ходьба на руках и полу пальцах),
- упражнение «Лягушка» (прыжки в длину),
- упражнение «Тюлень» (ползание на прямых руках и вытянутым туловищем).
- шаг с поочередным поднятием прямых ног вперед, в стороны, шаг – галоп вправо, влево (шаг в прыжке с вытягиванием стопы).
- танцевальный шаг (шаг с носка)
- бег на полупальцах
- подскоки
- высокий бег

- приставной шаг с полуприседанием
- повороты на месте, вправо, влево, кругом.

Тема 4. Ритмика и Танец - 10 часов

Теория: Азбука танца. Основные термины хореографии. Длительность и музыкальная фраза в музыке и танце.

Практика: Упражнения на ориентировку в пространстве. Музыкальные игры и этюды. Ориентировка в хореографическом зале. Ритмико -гимнастические упражнения. Построения и перестроения.

Движения:

- Приседания с опорой и без опоры
- сгибание и разгибание ноги в подъеме
- «велосипед», «ножницы»
- relevent в сторону
- сокращение и вытягивание стопы в VI и I позиции ног
- простые прыжки

Основная задача занятий – развить у детей:

- Культуру движения и пластику
 - Умение владеть своим телом
 - Умение двигаться грациозно и красиво
- Так как основной задачей в нашем клубе является комплексное развитие ребенка, то на занятиях особое внимание уделяется:
- Гармоничному развитию ребенка
 - Развитию психических процессов (восприятия, внимания, воли, памяти, мышления)

Тема 5. Партерная гимнастика – 32 часа

Теория : Основные правила растягивания мышц.

Практика: Растягивание мышц спины, ног. Работа в партере со скакалкой. Гимнастические комплексы.

Тема 6. Классический экзерсис у станка – 32 часа

Теория: Подготовительное (preparation) и заключительное движение рукой. Правильное положение ног, рук, головы и корпуса для развития и укрепления мышц

Практика:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Позиции ног: I, II, V.
2. Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с portdebras (I, II, III позиции рук).
3. Demi plie по I, II, V позициям.
4. Grand plie по I, II позиции.
5. Battements tendus из I позиции: - battements tendus pour le pied в сторону; - battements tendus из V позиции.
6. Passeparterre: - с demiplie по I позиции - с окончанием в demiplie.
7. Battement tendu jete из I позиции во всех направлениях: - battements tendus jete c pique; - battements tendus jete из V позиции.

8. Rond de jambe par terre первой раскладке en dehors, en dedans.
9. Положение ноги sur le coude pied: 13 - «условное» спереди, сзади, - «обхватное».
10. Battements frappe лицом к станку, носком в пол, в сторону во всех направлениях.
11. Battements frappe боком к станку, носком в пол во всех направлениях.
12. Battements fondu носком в пол во всех направлениях, лицом к станку; - боком к станку, носком в пол.
13. Preparation rond de jambe par terre en dehors, en dedans.
14. Battements relevent на 90°. во всех направлениях лицом к станку; - боком к станку.
15. Понятие retire .
16. Grand battements jete из I позиции во всех лицом к станку; - боком к станку.
17. Releve no I, II, V позициям: - с вытянутых ног, - с demi plie.
18. Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях.

Тема 7. Элементы детского эстрадного танца – 22 часа

Теория: Раскрепощение детей, создание комфортной атмосферы занятий.

Практика: Научить выполнять движения эстрадного характера. Развить любознательность, интерес к танцам, играм, музыке. Развить музыкально-ритмические способности, координацию, двигательные способности, воображение, память. Работа на эмоциональный настрой в танце.

Тема 8. Импровизация - 8 часов

Теория: Развитие воображения детей. Дать понятие «войти в образ».

Практика: Дети под музыку выполняют задание, отображая характер данного образа (пластика животного, окружающего мира).

Тема 9. Постановочная работа – 24 часов

Теория: Основные навыки исполнения заданных комбинаций, этюдов. Объяснить правила исполнения этюдов.

Практика: Детская хореография. Участие на конкурсах, соревнованиях, праздничных и благотворительных концертах.

Тема 10. Итоговые занятия – 2 часа

Проверка теоретических и практических знаний. Открытое занятие.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	
2.	Терминология танца	2	-	2	опрос
3	Музыкально – ритмическое воспитание	2	22	24	опрос

4.	Партерная гимнастика	4	28	32	Наблюдение, творческое задание.
5.	Классический экзерсис у станка	2	30	32	Наблюдение
6.	Элементы детского эстрадного танца	2	20	22	Наблюдение
7.	Импровизация	1	7	8	Наблюдение, творческое задание
8.	Постановочная работа	2	18	20	Концерты, конкурсы
9.	Итоговые занятия		2	2	Зачет
	Итого	19	127	144	

Содержание программы 2-ого года обучения

Тема 1. Вводное занятие – 2 часа

Теория: Ознакомить учащихся с целями и задачами на втором году обучения. Режим работы и требования внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Терминология танца – 2 часа

Теория: Классификации и виды танцевальных индустрий.

Тема 3. Музыкально-ритмическое воспитание – 10 часов

Теория: Взаимосвязь упражнений и музыки.

Практика:

- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки
- различать части и фразы произведений, динамические оттенки и передавать их в движении
- передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок.

Движения:

- марш
- бег на полупальцах
- высокий бег
- па галопа
- па польки

Тема 4. Партерная гимнастика – 32 часа

Теория : Основные правила растягивания мышц.

Практика: Растягивание мышц спины, ног. Работа в партере со скакалкой. Гимнастические комплексы.

Тема 5. Классический экзерсис у станка – 32 часа

Теория: Подготовительное (preparation) и заключительное движение рукой. Правильное положение ног, рук, головы и корпуса для развития и укрепления мышц

Практика:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. battements tendus:

а) double (с двойным опусканием пятки во II позицию);

б) pour le pied (по усмотрению педагога);

в) в маленьких и больших позах.

2. battements tendus jetes:

а) balancoir;

б) в больших и маленьких позах.

2. rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plies.

3. demi-rond de jambe на 45 градусов en dehors et en dedans на всей стопе, позднее на полупальцах.

4. battements fondus:

а) на полупальцах;

б) с plie - releve на всей стопе, позднее на полупальцах.

в) в позах (по усмотрению педагога).

5. battements soutenus вперёд, в сторону, назад носком в пол и на 45 градусов en dehors et en dedans на всей стопе, позднее с подъёмом на полупальцы.

6. battements frappes et battements double frappes на полупальцах.

7. petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.

8. rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах (изучение начинается со сгибания и разгибания ноги .открытой в сторону на 45 градусов).

9. Pas coupe на всю стопу и на полупальцы.

10. pas tombe на месте. другая нога в положении sur le cou-de-pied.

11. battements releves tents на 90 градусов в больших позах: croisee, effacee, ecartee вперёд, в сторону, назад, allitude effacee et croisee, II arabesque.

12. battements developpes:

- а) вперёд, в сторону, назад;
- б) passes со всех направлений.

13. grand plie в IV позиции.

14. grands battements jetes:

- а) pointes;
- б) во всех позах.

15.1 и к por de bras как заключение к различным упражнениям; позже изученные por de bras могут исполняться с ногой вперёд, назад и в сторону; 3-е por de bras с demi - plie на опорной ноге.

16. releve на полупальцы:

- а) в IV позиции;
- б) с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45 градусов.

17. Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах (начиная с вытянутых и с с demi - plies).

Тема 6. Элементы детского эстрадного танца – 22 часа

Теория: Раскрепощение детей, создание комфортной атмосферы занятий.

Практика: Научить выполнять движения эстрадного характера. Развить любознательность, интерес к танцам, играм, музыке. Развить музыкально-ритмические способности, координацию, двигательные способности, воображение, память. Работа на эмоциональный настрой в танце.

Тема 7. Импровизация - 8 часов

Теория: Развитие воображения детей. Дать понятие «войти в образ».

Практика: Дети под музыку выполняют задание, отображая характер данного образа (пластика животного, окружающего мира).

Тема 8. Постановочная работа – 24 часов

Теория: Основные навыки исполнения заданных комбинаций, этюдов. Объяснить правила исполнения этюдов.

Практика: Эстрадная хореография. Участие на конкурсах, соревнованиях, праздничных и благотворительных концертах.

Тема 9. Итоговые занятия – 2 часа

Проверка теоретических и практических знаний. Зачет.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Занятия проходят в просторном, проветренном зале соответствующем санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.). Для эффективной работы используется фонотека, видеоматериалы, наглядные пособия; учебный, научно-методический, диагностический, дидактический материалы; использовать интернет технологии, технические

средства обучения: магнитофон, компьютер для обработки музыкально-хореографического материала. Кабинет оборудован большими зеркалами и станками. При занятиях зеркало помогает проверить правильность выполнения упражнений, контролировать себя и исправлять ошибки. Станок (можно заменить любой опорой, например, стул) служит ученикам опорой во время исполнения упражнений и при разучивании танцевальных элементов. Они держатся руками за станок, что помогает удерживать корпус в равновесии.

На занятия учащиеся должны приходить в специальной форме. Обувь для мальчиков и девочек – балетки.

Благоприятные условия для проведения занятий по хореографии являются залогом успеха в работе хореографа с начинающими танцорами.

Методическое, дидактическое обеспечение реализации программы.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстративный

Способствует созданию прочной информационной базы для формирования умений и навыков;

2. Репродуктивный

Учащиеся сами воспроизводят известный им по опыту материал. Этот метод позволяет педагогу осуществить контроль за тем, как учащиеся усваивают знания, овладевают умениями и навыками. С помощью разнообразных заданий педагог предлагает воспроизвести разученные ранее танцевальные движения, показать умения и навыки. Этот метод применяется в вариантах: воспроизведение танцевального материала в наглядно-образной форме; в форме устного изложения; в форме исполнения танцевальной композиции целиком или фрагмента;

3. Проблемный

Заключается в том, что педагог выдвигает перед учащимися познавательную проблему, которая решается совместно;

4. Частично-поисковый, исследовательский

Педагог ставит проблемную ситуацию и предлагает решить самостоятельно. Эти методы взаимосвязаны. Они более эффективны и способствуют глубокому усвоению танцевального материала.

Приемы обучения:

1. Показ

Практика преподавания выделяет три условия танцевального показа:

1. Предварительный показ танцевальной композиции, отдельных ее элементов, упражнений и т.д. На этом уровне задача - предварительное знакомство с учебным материалом. Чтобы позднее, в ходе обучения, дети могли мысленно соотносить свои действия с ранее увиденным.

2. Показ танцевального материала. Выделение из совокупности многих танцевальных элементов какого-либо определенного элемента и сосредоточение внимания на его восприятии.

3. Анализ и синтез танцевального материала, при котором анализируются отдельные части движения, композиции и потом соединяются.

Основой для построения программы явились следующие педагогические принципы:

1. Принцип гуманизации. Данный принцип выражается в подходе к выбору тем, определении содержания учебного материала, доступных способах его преподнесения, а также в создании наиболее благоприятных условий для формирования и развития творческой индивидуальности каждого учащегося по отдельности.

2. Принципы систематичности и последовательности, подразумевает последовательное усложнение предыдущего задания в области хореографического искусства, что дает осознание возможных ошибок, рекомендации для их исправления, учет физических особенностей воспитанников.

3. Принцип свободы выбора. Данный принцип подразумевает наличие у ребенка права на самостоятельный выбор направления и содержания деятельности, право на определение целей и задач.

4. Принцип последовательности. Построение занятий основано на принципе от «простого – к сложному» и предполагает постепенное заинтересованное усвоение учащимися знаний, умений и навыков.

5. Принцип открытости дидактического процесса. Названный принцип выдвигает необходимость принятия в счет внешних условий, способствующих погружению в процесс изучения вопроса. Подобными условиями являются: личностные особенности каждого воспитанника, возрастная специфика, качественные и количественные параметры. Обучающий процесс должен быть скорректирован на основании результатов, полученных в процессе анализа вышеуказанной информации.

6. Принцип взаимосвязи теории с практикой – воспитанники не только знают, но и умеют применять свои знания на практике. В свою очередь, практическая работа является способом закрепления теории, накопления и совершенствования уже приобретенных умений и навыков.

Список использованной литературы:

Список литературы, используемой педагогом

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий: словарь / Н.А.Александрова. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011.
2. Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: учебное пособие / Г.А.Безуглая. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015.
3. Биндусов Е.Е. История развития отечественной гимнастики / Е.Е.Биндусов // Культура физическая и здоровье. — 2014. — № 2. — С. 63-65.

4. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии: учебное пособие / Г.Ф.Богданов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
5. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: учебно-методическое пособие / И.Г.Есаулов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
6. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие / Д.Зайфферт; под редакцией И.Лунтер; перевод с немецкого В.Штакенберг; художник Е.Д.Зайфферта. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017.
7. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии: учебное пособие / Е.А.Лукьянова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018.
8. Мориц В.Э. Методика классического тренажа: учебно-методическое пособие / В.Э.Мориц, Н.И.Тарасов, А.И.Чекрыгин. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009.
9. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие / В.Ю.Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
10. Особенности хореографической подготовки в процессе занятий эстетической гимнастикой / Т.А.Аксенова, Н.Е.Бойченко, Т.В.Грязнова, С.В.Вишнякова // Физическое воспитание и спортивная тренировка. — 2016. — № 4. — С. 7-12.
11. Пожидаев С.Н. К вопросу об оценке гибкости девочек в спортивно-оздоровительной гимнастике / С.Н.Пожидаев, А.А.Князев, И.Л.Пожидаева // Физическое воспитание и спортивная тренировка. — 2015. — № 4. — С. 44-50.
12. Сапогов А.А. Школа музыкально-хореографического искусства: учебное пособие / А.А.Сапогов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018.
13. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я.Цорн. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011.
14. Шарова Н.И. Детский танец: учебное пособие / Н.И.Шарова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2016.

Список литературы для родителей

1. Алаева Л.С. Гимнастика: общеразвивающие упражнения: учебное пособие: [16+] / Л.С.Алаева, К.Г.Клецов, Т.И.Зябрева; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, Кафедра теории и методики гимнастики и режиссуры. — Омск: Издательство СибГУФК, 2017.

2. Инновационные технологии воспитания и развития детей от 6 месяцев до 7 лет: учебно-методическое пособие / Е.Н.Горячева, Е.В.Конеева, А.И.Малахова, Л.П.Морозова. – Москва: Издательство «Прометей», 2012. – 228 с.
3. Милованова А.В. Необычная книга для обычных родителей. Простые ответы на самые част(н)ые вопросы: монография / А.В.Милованова; ред.О.А.Богатырева. – Москва: Мир и образование, 2013.
4. Пензулаева Л.И. Оздоровительная гимнастика для детей 3-7 лет. Комплексы оздоровительной гимнастики: практическое пособие / Л.И.Пензулаева. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011. – 128 с.

4.3. Электронные образовательные ресурсы

http://dopedu.ru/	Дополнительное образование
http://www.school.edu.ru/	Российский общеобразовательный портал
www.edu.ru	Федеральный портал Российское образование
http://language.edu.ru/	Каталог образовательных ресурсов
http://pedsovet.org/m/	Педсовет
http://dop-obrazovanie.com/	Внешкольник. РФ
http://nsportal.ru/	Социальная сеть работников образования
http://www.it-n.ru/	Сеть творческих учителей
http://www.bibliotekar.ru/index.htm	Библиотекарь. Ру
http://festival.1september.ru/	Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

Приложение 1

Оценочные материалы

Оценочные материалы к дополнительной общеобразовательной программе «Next Time» (хореографическое искусство начинающий уровень)

Критерии оценивания:

Музыкальность и ритм – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнению движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Эмоциональность - выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и

содержания композиции (радость, страх, восторг и т.д.), умение выразить свои чувства не только в слове, но и движении.

Артистизм (особенности сценического поведения и самочувствия). Понятие «артистизм» включает в себя яркую эмоциональность, фантазию и чувство меры.

Критерии оценивания учащихся

Критерии оценивания промежуточной аттестации и итогового контроля (оценка выставляется по десятибалльной шкале; 10-9 баллов – высокий уровень, 8-7 баллов – оптимальный уровень, 6-3 балла – средний уровень, 1-2 балла – уровень ниже среднего)

10 -9баллов – Движения танцевальной композиции выполнены полностью, безошибочно, самостоятельно, музыкально, эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения в полном объеме.

8 - 7баллов – Движения танцевальной композиции выполнены полностью, действия, однако не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, есть небольшие погрешности в выполнении движений или постановки корпуса. Движения выполнены эмоционально, в характере, стиле и манере, необходимых по сюжету композиции.

6 - 4балла – Движения танцевальной композиции выполнены, но допущены грубейшие ошибки (не более 5) в выполнении движений и комбинации, в постановке корпуса допущены ошибки. Движения выполнены эмоционально, в характере, стиле и манере, необходимых по сюжету композиции. Действия при выполнении комбинаций в целом плохо осознаны, большинство заданий могут выполнить с помощью педагога.

1-3 Балла – Движения танцевальной композиции выполнены частично. Движения не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 6 ошибок. Нет четкости в исполнении позы, не знает позиции рук, ног.

Мониторинг развития обучающихся

Для педагогического мониторинга развития обучающихся предлагается метод структурированного наблюдения за учащимися в процессе практической деятельности на занятиях и его оценивание по определенным параметрам с занесением результатов в карту группы. Мониторинг проводится системно: в начале, середине и конце учебного года.

Параметры	Критерии	Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью ребенка и ее результатами)	Баллы
Мотивация	Выраженность интереса к	Интерес практически не обнаруживается	1
		Интерес возникает лишь к новому материалу	2
		Познавательный интерес, который не выходит	3

	занятиям	за пределы изучаемого материала	
		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету.	4
		Стремится получить дополнительную информацию по изучаемому материалу	5
Самооценка	Самооценка деятельности и на занятиях	Обучающийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе педагога	1
		Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия	2
		Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении поставленных задач.	3
		Может самостоятельно оценить свои возможности в решении поставленных задач.	4
		Учащийся может предвидеть результаты своей деятельности и прогнозировать последствия	5
Нравственно-этические установки	Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении	Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	1
		Допускает нарушения общепринятых норм и правил поведения	2
		Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет	3
		Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает	4
		Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает	5
Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности обучающегося низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1
		Обучающийся недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок	2
		Обучающийся стремится к выявлению смысла изучаемого материала, овладеть способами применения знаний в измененных условиях.	3
		Обучающийся любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не	4

		нуждаясь в дополнительных внешних стимулах.	
		Хорошее владение учебным материалом. Умеет самостоятельно поставить задачу и найти способы ее решения. Устойчивый интерес к поисковой деятельности.	5
Коммуникативная сфера	Способность к сотрудничеству	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1
		Обучающийся способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2
		Обучающийся способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение поставленных задач)	3
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	4
		Обучающийся способен учитывать позицию собеседника). Может организовывать и осуществлять сотрудничество с педагогом и сверстниками.	5